

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

CIVILISATIONS

Vendredi 22 novembre 2024
Hotel Drouot - Salle 5



EXPOSITIONS

Mercredi 20 novembre de 11h à 18h

Jeudi 21 novembre de 11h à 20h

Vendredi 22 novembre de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Maria MARTELLI

+33 (0)1 47 70 83 04

m.martelli@gros-delettrez.com

EXPERTS

• Lot 1

Julien FLAK

julienflak@gmail.com

• Lots 2 à 86

Marie DUARTE-GOGAT

marie@dulonbernard.fr

Téléphone pendant les expositions et la vente

+33 (0) 1 48 00 20 05

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

VENTE AUX ENCHÈRES

CIVILISATIONS

Vendredi 22 novembre 2024 à 16h

Hôtel Drouot - Salle 5

9, rue Drouot - 75009 Paris

1. Blackfoot, Indiens des Plaines*Etats-Unis/ Canada*

Coiffe de guerre

Plumes d'aigle, cuir, feutre et tissu, bande perlée, hermines...

Années 1870

Certificat CITES n°FR2407505635-K

Provenance :

- Collection Robert Duperrier, Paris
- Collection André Schoeller, Paris
- Collection Yves Berger, Paris
- Vente Art des Indiens d'Amérique du Nord, Collection Yves Berger, Million & Associés, 15 avril 2002, Drouot, Paris, n°26 et couverture du catalogue
- Collection privée, acquise ci-dessus

Publication :

- « Coiffure Pied-Noir, 1870 », Round Up n°5, automne 1976, D. Dubois
- Les Indiens de Plaines, Editions du Rocher / Nuage Rouge, D. Dubois & Y. Berger, 2001, page 157

Ce type de coiffe en plumes d'aigle constituait le symbole de prestige le plus important et le plus imposant pour les guerriers des Plaines. Selon les Blackfoot (Pieds-Noirs), l'aigle est le symbole de la puissance guerrière sacrée. Par ailleurs, comme le rappelle Michel Petit dans l'ouvrage « Mémoires Indiennes » (Musée Champollion, Figeac, Juin 2011), l'aigle est considéré comme le « maître du ciel et des oiseaux » et ses plumes sont des symboles de la bravoure et de la sagesse. Les duvets, ondulant au gré du moindre souffle d'air, étaient eux considérés comme un outil de communication avec le monde des Esprits.

Cette superbe et ancienne coiffe (war bonnet) est constituée d'un assemblage d'une trentaine de plumes d'aigle fixées sur un bonnet en feutre à l'aide de pièces de tissu rouge issues du commerce avec les trading posts américains. Les grandes plumes composant la coiffe proprement dite appartiennent à l'espèce *Aquila chrysaetos*, l'aigle royal. Une bande en perles figurant des motifs triangulaires bleus rappelant la forme de tipis se déploie au niveau du front. Des pendants d'hermine complètent l'ornementation de cette coiffe.

Usage et fonction :

La réalisation d'une coiffe donnait lieu à de nombreuses cérémonies et chants célébrant la valeur du guerrier auquel la coiffe était destinée. Au cours de la confection de la coiffe, à chaque fois qu'une plume était ajoutée, on rappelait l'un des hauts faits d'armes du guerrier. A ce titre, une fois la coiffe terminée, elle constituait un trophée rappelant les nombreuses victoires du guerrier et plus largement de la tribu tout entière. Au sein de la tribu, seuls les chefs et un nombre réduit d'hommes étaient autorisés à porter une coiffe de guerre. Le port de la coiffe constituait la preuve absolue de la bravoure au combat et tous les membres de la tribu devaient respect à celui qui la portait.

Concernant la provenance, cette coiffe a figuré dans les collections d'éminents marchands, experts et auteurs sur les arts et cultures des Indiens des Plaines, notamment Yves Berger.

« Je suis allé, quarante ans durant, bien ailleurs que dans ces villes (Paris, Londres, Montréal, Amsterdam, New York) et loin dans le temps. Pour une coiffe pied-noir, un gilet en peau de bison et pour un parflèche, j'ai couru les Grandes Plaines voici deux siècles, avec Sioux et Comanches, et fumé, longtemps, dans un tipi (...) j'ai plongé dans la vallée du Mississippi 1500 ans plus tôt et, en 1838, j'ai accompagné, en larmes sur la piste des Larmes, les Cherokees déportés par Andrew Jackson. »

Yves Berger, préface au catalogue de la vente du 15 avril 2002

Cette coiffe est publiée dans l'ouvrage « Indiens des Plaines » aux Editions du Rocher et apparaît également dans une émission télévisée éponyme diffusée sur TF1 le 7 avril 1976. Cette ancienne coiffe de guerre est un rarissime et puissant témoignage datant d'un âge révolu et flamboyant dans la région des Plaines du Nord-Américain.

Rapport d'état :

Les plumes ont subi des abrasions et pertes visibles, certains manques sont liés à l'usage, d'autres probablement à d'anciennes attaques d'insectes. Fragilité de certaines des attaches de plumes (certaines ont été renforcées et refixées par un restaurateur spécialisé en septembre 2023).

Les morceaux de tissu rouge entourant la base des plumes présentent également des pertes de matière et déchirures.

Les pendants d'hermine sont détériorés et desséchés, le tissu rouge qui en recouvrait une partie est également détérioré voire manquant.

Le chapeau en feutre laisse apparaître dans sa partie antérieure (non visible) des réparations avec des morceaux de feutre brun. Quelques déchirures et manques dans le feutre, visibles entre les plumes.

Le bandeau perlé est en bon état général, quelques rangées de perles aux extrémités sont très légèrement distendues. Etat conforme à l'usage et à l'ancienneté.

3 000 / 5 000 €



Collection de Monsieur André Bancel

Récemment retraité et passionné d'histoire de l'art, André Bancel décide de reprendre ses études et intégrer la prestigieuse Ecole du Louvre. En 2009, il publie la monographie de Jean-Baptiste Deshayes (1729-1765), peintre et dessinateur, élève de Boucher, admis à l'Académie Royale de peinture et de sculpture en 1753. Cet ouvrage comble une lacune historique en redonnant toute sa place à cet artiste oublié et en le réinscrivant dans l'histoire de la peinture du XVIIIe siècle.

C'est sans doute au cours de ses voyages en Afrique, et par le prisme de sa passion pour le surréalisme, que son intérêt pour les arts traditionnels d'Afrique et d'Océanie s'est manifesté et n'a cessé de croître. Dans les années 1980-1990, il a constitué sa collection acquise auprès de marchands parisiens avec lesquels il entretenait des liens d'amitié durables et nourrissait une véritable complicité artistique.



2. Yoruba
Nigéria
Statuette ibedji
Patine d'usage, pigments, perles
H : 25 cm

Provenance :
- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

400 / 600 €



3. Yoruba
Nigéria
Plateau à divination
Bois à patine croûteuse
D : 34 cm

Provenance :
- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

200 / 400 €



4. **Baoulé**
Côte d'Ivoire
Statuette
Bois à patine croûteuse
H : 26 cm

Provenance :
- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

400 / 600 €



5. **Sénoufo**
Côte d'Ivoire
Statuette
Bois patiné
H : 16 cm

Provenance :
- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

200 / 400 €



6. Baoulé
Côte d'Ivoire
Statuette féminine
Bois à patine brune
H : 29 cm

Provenance :
- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

400 / 600 €



7. Lobi
Burkina Faso
Statuette
Bois patiné
H : 19 cm

Provenance :
- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

100 / 200 €

8. Dan

Côte d'Ivoire

Masque passeport

Bois patiné

H : 12 cm

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

200 / 300 €



9. Baoulé

Côte d'Ivoire

Lance-pierre

Bois patiné

H : 17 cm

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

100 / 150 €

10. Lobi

Burkina Faso

Tabouret tripode

H : 19,5 cm - L : 36 cm

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

80 / 120 €



11. **Dan**

Côte d'Ivoire

Chaise

Bois clair patiné, agrafes et clous métallique

H : 27,5 cm - L : 34,5 cm - P : 22,5 cm

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

150 / 200 €



12. **Bamilélé**

Camroun

Tabouret

Bois patiné

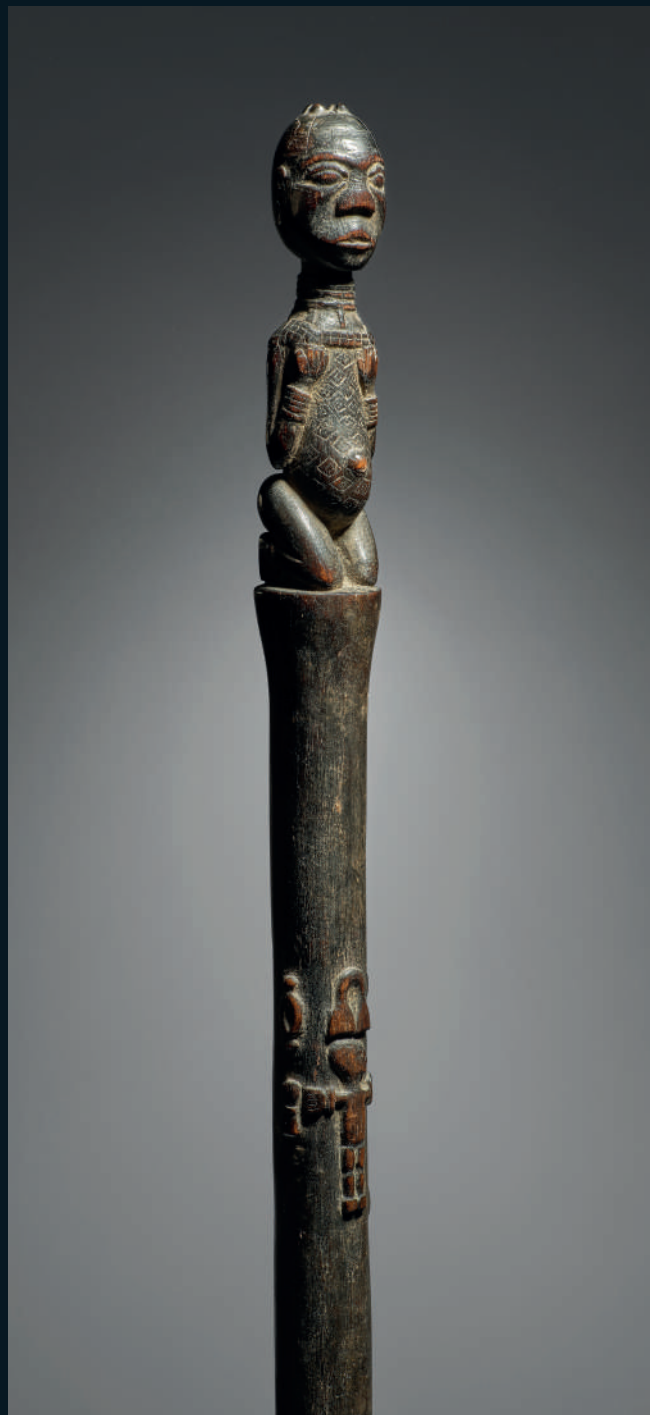
H : 34,5 cm - D : 33 cm

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

150 / 250 €





13. **Kongo/ Vili**
République Démocratique du Congo
Canne à décor sculpté et sommée d'un personnage accroupi
Bois patiné
H : 112 cm

Provenance :
- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

300 / 400 €



14. **Lobi**
Burkina Faso
Bâton
Bois patiné
H : 90 cm

Provenance :
- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

200 / 400 €



15. Sénoufo
Côte d'Ivoire
Statuette féminine assise
Bois à patine sombre, métal
H : 23 cm

Provenance :
- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

500 / 700 €



16. Baoulé
Côte d'Ivoire
Marteau à musique
Bois patiné, fibres végétales
H : 24 cm

Provenance :
- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

200 / 300 €



17. **Baoulé**
Côte d'Ivoire
Statuette figurant un colon
Bois patiné
H : 30 cm

Provenance :
- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

400 / 600 €

18. **Baoulé**
Côte d'Ivoire
Statuette figurant un colon
Bois polychrome
H : 24 cm

Provenance :
- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

300 / 400 €



19



20

19. **Akhan**
Ghana
Régalia représentant un képi
Bois clair
H : 12,5 cm

Provenance :
- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

100 / 200 €

20. **Akhan**
Ghana
Régalia représentant un fusil
Bois clair
H : 44,5 cm

Provenance :
- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

100 / 200 €



21. Malaita, Iles Salomon

Massue Supi

Bois, fibres

H : 80 cm

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

1 500 / 2 000 €

22. **Mossi**

Burkina Faso

Etrier de poulie à décor d'une tête masculine

Bois patiné, métal, fibres

H : 15 cm

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris

- Transmis par descendance

100 / 200 €



23. **Baoulé**

Côte d'Ivoire

Etrier de poulie à décor d'une tête sculptée

Bois patiné

H : 13 cm

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris

- Transmis par descendance

200 / 400 €



24. **Sénoufo**

Côte d'Ivoire

Etrier de poulie à tête de calao

Bois patiné

H : 15 cm

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris

- Transmis par descendance

400 / 600 €





25. Kota

Gabon

Arme de jet

Bois, clous, laiton

H : 34 cm

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

200 / 400 €



26. Mangbetu

République Démocratique du Congo

Couteau

Bois, cuivre, laiton

H : 38 cm

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

100 / 200 €



27

27. Fang

Gabon

Couteau

Bois, métal

H : 53,5 cm

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

150 / 250 €



28



29

28. Akan? Baoulé?

Ghana-Côte d'Ivoire?

République Démocratique du Congo

Couteau

Bois, métal

H : 44 cm

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

150 / 250 €

29. Yakoma

République Démocratique du Congo

Couteau

Métal, laiton

H : 35 cm

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

150 / 250 €

30. Kuba

République Démocratique du Congo

Couteau

Bois, métal

H : 34,5 cm

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

200 / 300 €



31. Ngombé

République Démocratique du Congo

Couteau

Bois, métal, laiton, clous

H : 60 cm

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

150 / 250 €





32. Téké/Kuba

République Démocratique du Congo

Arme et son fourreau

Métal, bois patiné, clous en laiton

H : 54 cm (avec étui)

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

200 / 300 €



33. Baoulé

Côte d'Ivoire

Couteau

Bois, métal, étui en cuir

H : 48 cm (avec étui)

Provenance :

- Collection André Bancel, Paris
- Transmis par descendance

200 / 300 €

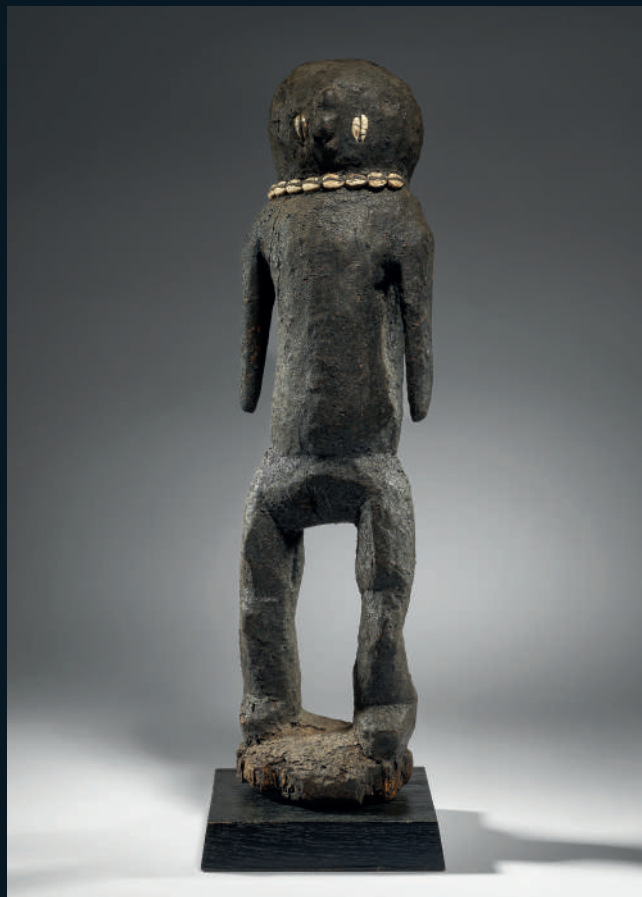


À divers amateurs



34. **Luba-Kusu**
République Démocratique du Congo
Fétiche
Bois, traces de kaolin, fibres, matière végétale
H : 33 cm

800 / 1 200 €



35. **Tchamba**
Nord Togo
Fétiche
Bois à patine crouteuse, coquillages
H : 47 cm

600 / 800 €





36. **Chamba**

Nigeria

Statuette

Bois patiné

H : 23 cm

Provenance : Morton Dimondstein, Los Angeles

300 / 500 €



37. **Tchokwe**

Angola

Masque

Bois, fibres végétales, cauris, métal

H : 17 cm

800 / 1 200 €



38. **Kongo**
République Démocratique du Congo
Statuette
Bois à patine rouge, pigments
H : 24,5 cm

Provenance :
- Acquis entre 1887 et 1905 par un ingénieur
- Transmis par descendance

200 / 400 €



39. **Yaka**
République Démocratique du Congo
Tambour
Bois et traces de kaolin
H : 22,5 cm

300 / 500 €





40. **Fang**

Gabon

Masque heaume ngontang à quatre visages

Bois, traces de kaolin

H : 33 cm

2 000 / 3 000 €



41. **Dogon**
Mali
 Fragment de statuette
 Bois érodé
 H : 31 cm

Provenance :
 - Pierre Langlois, 1980
 - Collection Bienaymé

200 / 400 €



42. **Fon**
Bénin
 Poteau funéraire botchio
 Bois érodé
 H : 89 cm

400 / 600 €



43. **Dogon**

Mali

Masque Kanaga

Bois, pigments, fibres végétales

H : 104 cm - L : 63 cm

2 000 / 3 000 €

Gros & Delettrez



44. Songye

République Démocratique du Congo

Fétiche

Bois, perles, corne, cuir et métal

H : 29 cm

Provenance :

- Collection privée, France, acquis vers 1980
- Galerie Nicolas Rolland, Paris, 2020
- Collection privée française

Les Songye qui jadis occupaient un large territoire d'Afrique Centrale situé au cœur de l'actuelle République Démocratique du Congo, sont principalement connus pour leurs sculptures et objets rituels ayant des significations profondes liées à la spiritualité, à la guérison, et à la protection. Le plus célèbre de ces objets, le nkishi, concentre toute la puissance de l'art songye ainsi que toutes les croyances de la communauté. Tandis que sa version monumentale (pouvant aller jusqu'à 1m de hauteur) est destinée à l'ensemble de la communauté, les *mankishi* de plus petite taille étaient quant à eux au service d'une seule personne ou d'une famille.

C'est le cas de notre exemplaire qui concentre une esthétique forte et puissante propre à la grande statuaire songye notamment dans le travail très anguleux du visage qui est équilibré par le volume plus massif du corps. Cet équilibre ainsi que les attributs magiques ou *bishimba* qui ornent ce fétiche témoignent du grand intérêt qui lui était porté et son efficacité dans les rituels de protection et de guérison.

4 000 / 6 000 €





45

45. Ile Tami

Mélanésie

Coupe à sagou

Bois dur à patine noire à motifs anthropomorphes sculptés.

H : 14 cm - L : 59 cm

500 / 800 €



46

46. Iles Salomon

Coupe en forme de barque cérémonielle

Bois patiné et peint, incrustations de nacre

H : 22 cm - L : 41,5 cm

Provenance : Ancienne collection Dr James Spillius, Londres, Angleterre. Collectée entre 1952 et 1954, date à laquelle le Dr Spillius, scientifique et anthropologue anglais, fut envoyé par l'université nationale australienne et l'office colonial britannique aux îles Salomon. Considéré comme l'un des plus grands collectionneurs d'objets en provenance des îles Salomon, il a fait don de 700 objets à l'université nationale d'Australie une fois sa mission terminée.

300 / 400 €



47. Kanak

Nouvelle Calédonie

Casse-tête/ massue en forme d'oiseau sculpté

Bois à belle patine brune

H : 71 cm

Provenance : Collection Jacques Cheval, vente Rois Vaupré du 14/02/21 Lot 81 (certificat M. Anthony JP Meyer)

800 / 1 200 €



48. Iles Fidji

Club waka

Bois patiné

H : 109,5 cm

600 / 800 €



49. **Dogon, n'duleri***Mali*

Maternité

Bois à patine croûteuse

H : 42 cm

Provenance :

- Emil Storrer, Zürich, acquis vers 1950
- Collection Josef Mueller, Solothurn
- Collection Jean-Paul et Monique Barbier Mueller, Genève (inv. 1004 - 23)
- Collection du Dr Antoine Saris, Paris
- Piasa, Paris, 7 juin 1999, n° 39
- Collection privée, Sud de la France, acquis lors de cette vente

Publication :

Tribal Art magazine, hors-série n°7, 2017,
Musée Barbier-Mueller, 40 ans de rayonnement,
page 18

15 000 / 20 000 €

Fuyant l'islamisation, les dogons se sont installés au Mali, dans la Falaise de Bandiagara, le plateau de Shanga et la plaine voisine, dès le XIV^e siècle. Ils y développèrent une des cultures les plus fascinantes de l'Afrique de l'Ouest et un art célébré aux cimaises des musées du monde entier.

Cette maternité, rare exemple du style N'duleri, se présente ici agenouillée en signe de respect dû aux défunts à l'occasion des cérémonies funéraires. Son profil est particulièrement élégant et la posture équilibrée et dynamique : de la puissance des jambes à la rondeur de la tête. L'ensemble est recouvert d'une épaisse patine croûteuse et bien que quelques prélèvements rituels peuvent être ici observés (notamment au niveau de la tête de l'enfant qui est manquante), elle garde la force attendue des grands styles dogon, entre stylisation du visage et vigueur architecturale du corps. Elle a notamment fait partie des collections de Josef Mueller et de Monique et Jean-Paul Barbier-Mueller.



© ABM - Archives Barbier-Mueller - Josef Mueller dans la réserve de sa demeure de Soleure, années 1970.







50. **Sénoufo**
Côte d'Ivoire
Statuette féminine assise
Bois à patine noire
H : 23 cm

Provenance : Galerie Charles-Wesley Hourdé

800 / 1 200 €



51. **Baoulé**
Côte d'Ivoire
Statuette
Bois, traces de kaolin
H : 28,5 cm

500 / 800 €



52. Songye

République Démocratique du Congo

Fétiche

Bois à patine brune, suintante par endroit,
clous de laiton, corne

H : 37 cm

2 500 / 3 500 €

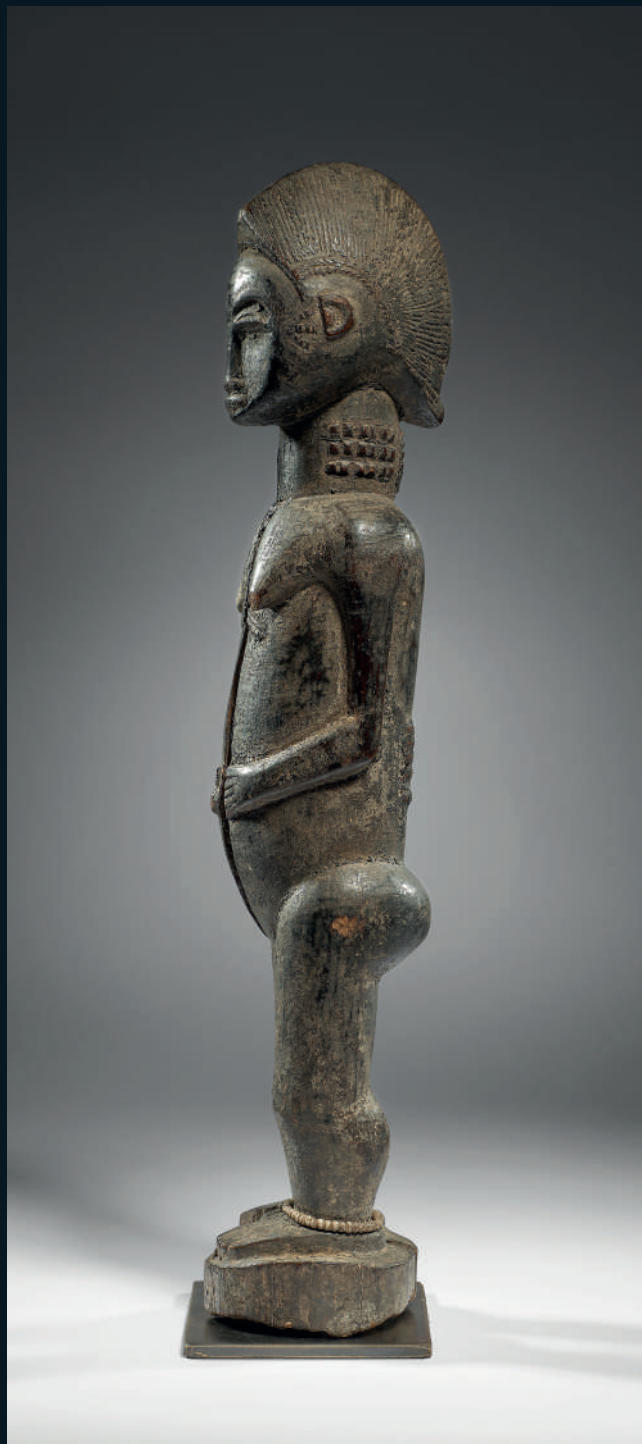
Gros & Delettrez



53. Tellem
Mali
Statuette
Bois à patine croûteuse
H : 34 cm

Provenance : Collection Romy Rey, Londres

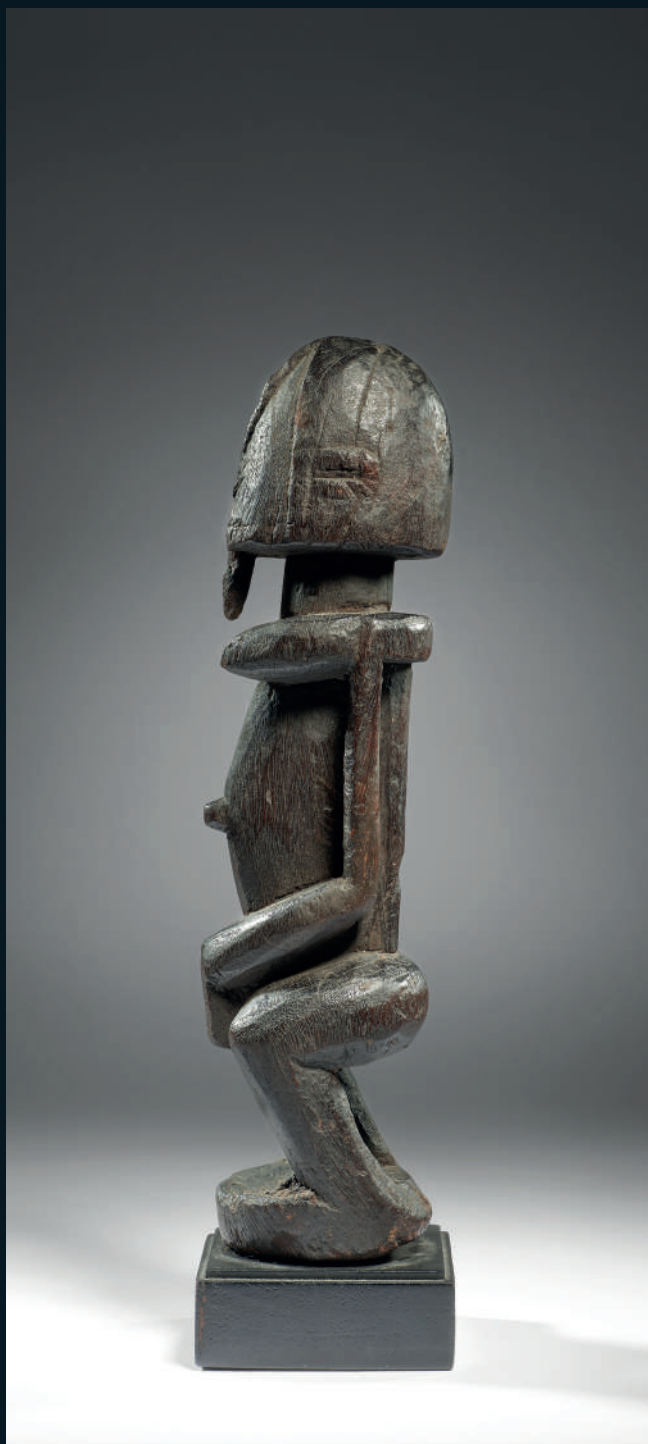
800 / 1 200 €



54. Baoulé
Côte d'Ivoire
Statue féminine
Bois à patine croûteuse par endroits, perles
H : 38,5 cm

Publication : Apollinaire Ocrisse, Arts premiers de Côte d'Ivoire : collections privées, L'Harmattan, 2013

1 000 / 1 500 €



55. Dogon
Mali
Statue d'ancêtre
Bois à épaisse patine noire
H : 28,5 cm

1 000 / 1 500 €



56. Baga
Guinée
Statue
Bois patiné, fibres végétales, textile
H : 43,5 cm

Provenance :
- Acquis entre 1887 et 1905 par un ingénieur
- Transmis par descendance

300 / 400 €





57. **Sénoufo**
Côte d'Ivoire
Masque kpélié
Bois à patine sombre
H : 32 cm

Provenance :
- Acquis entre 1887 et 1905 par un ingénieur
- Transmis par descendance

400 / 500 €

Gros & Delettrez

58. **Turkana**
Kenya
Appui-nuque
Bois clair patiné, corde
H : 18 cm

200 / 300 €



59. **Luba**
République Démocratique du Congo
Tabouret à caryatide
Bois patiné
H : 31,5 cm

1 800 / 2 000 €



60. **Dan**
Côte d'Ivoire
Masque
Bois à patine épaisse
H : 23 cm

Masque expressif et de facture classique aux yeux en fentes et à la bouche entrouverte. L'ensemble est recouvert d'une épaisse patine et l'intérieur montre des traces de portages répétés.

2 000 / 3 000 €

Gros & Delettrez



61. **Ogoni**
Nigéria
Petit masque
Bois à patine croûteuse
H : 21,5 cm

Provenance : Arnold Bamert, Soleure

800 / 1 200 €



62. **Guere**
Côte d'Ivoire
Masque
Bois, traces de pigments
H : 29 cm

600 / 800 €



63. Yoruba

Nigéria

Cimier

Bois patiné, pigments, fibres

H : 49 cm

Publication : Homberger, Lorenz et al.,
1991, Yoruba, art et esthétique au Nigéria.
Zurich : Musée Rietberg, figure 79, page 66

Exposition : Musée Rietberg, «L'art des
Yoruba. Sculptures du Nigéria», 1992

1 800 / 2 000 €

Gros & Delettrez





64. Nok

Nigéria

Tête

500 avant J.-C. - 200 après J.-C

Terre cuite

H : 23 cm

(Test TL du 28 février 1999)

Provenance :

- Galeria Raquel Montagut, Barcelone
(certificat du 15 novembre 1999)
- Collection privée, Paris

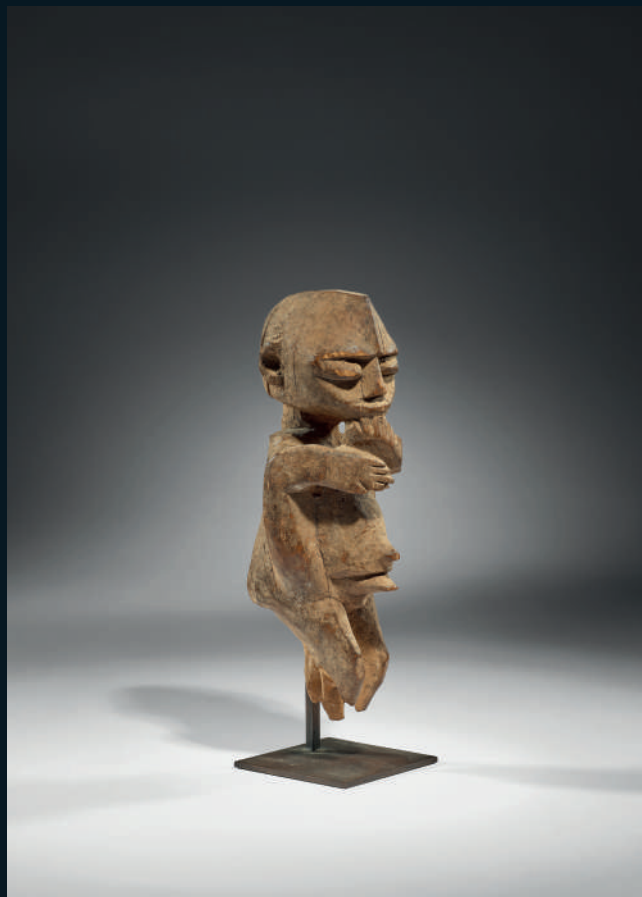
3 000 / 4 000 €

Gros & Delettrez



65. **M'Bembé**
Sud-Ouest du Nigeria
Fragment de figure ornant un tambour
Bois sculpté
H : 32 cm

600 / 800 €



66. **Lobi**
Burkina Faso
Statuette
Bois
H : 16 cm

100 / 200 €



67. Suku
République Démocratique du Congo
 Masque
 Bois, pigments, textile, fibres
 H : 40 cm
 (Non soclé)

 Provenance : collection Vérité, mars 1997, n°35

300 / 500 €



68. Suku
République Démocratique du Congo
 Masque
 Bois, pigments, fibres végétales
 H : 22 cm
 (Non soclé)

 Provenance : collection Vérité, mars 1997, n°85

400 / 600 €



69. Kuyu

Congo

Marotte kebe kebe

Bois, pigments

H : 44 cm

Bibliographie pour un exemplaire similaire : Bénézech Anne-Marie, « So-Called Kuyu Carvings », *African Arts*, 1988 Nov 01. 22(1), 52-99.

1 000 / 1 200 €



70. Sud-Est du Népal

Masque

Bois, cuir, agrafes métalliques, fibres

H : 29,5 cm

(Non soclé)

500 / 600 €



71. Attié
Côte d'Ivoire
Statue
Bois à patine brune
H : 37,5 cm

Provenance :
- Acquis entre 1887 et 1905 par un ingénieur
- Transmis par descendance

200 / 400 €



72. Mumuye
Nigeria
Statue d'ancêtre
Bois patiné, pigments
H : 93 cm

1 200 / 1 500 €

73. **Kuba**
République Démocratique du Congo

Tissu à décor géométrique
H : 370 cm - L : 75 cm

50 / 100 €



74. **Kuba**
République Démocratique du Congo

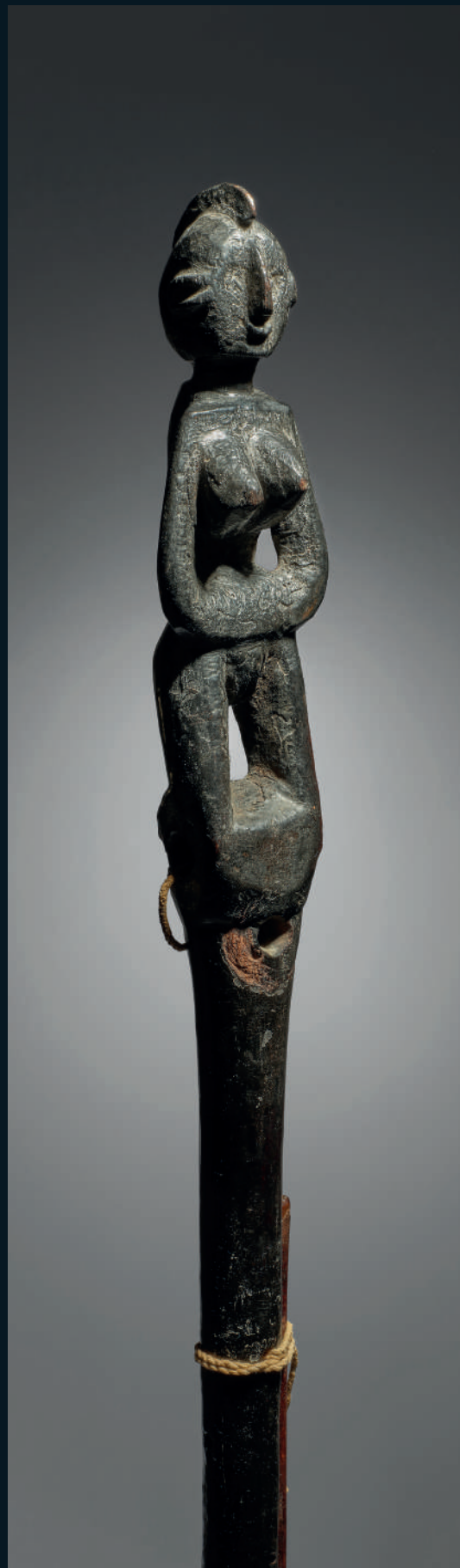
Tissu à décor de larges bandes
géométriques
H : 177 cm - L : 70 cm

50 / 100 €



75. Maori
Nouvelle-Zélande
 Pagne de danse Piupiu
 Matières végétales
 Milieu du XXe siècle
 H : 40 cm - L : 120 cm

100 / 200 €

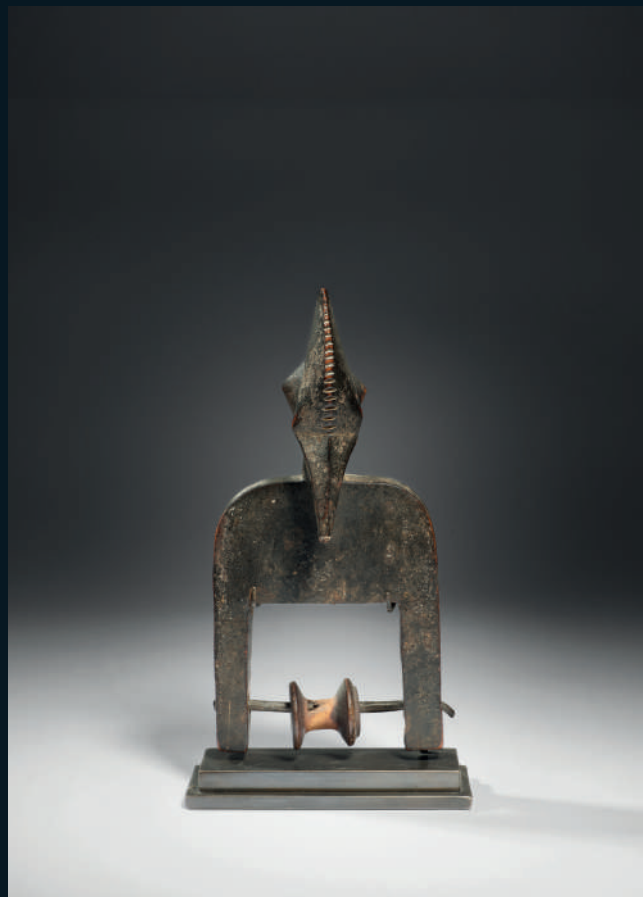


76. Bambara
Mali
 Canne
 Bois à patine noire épaisse
 H : 98 cm

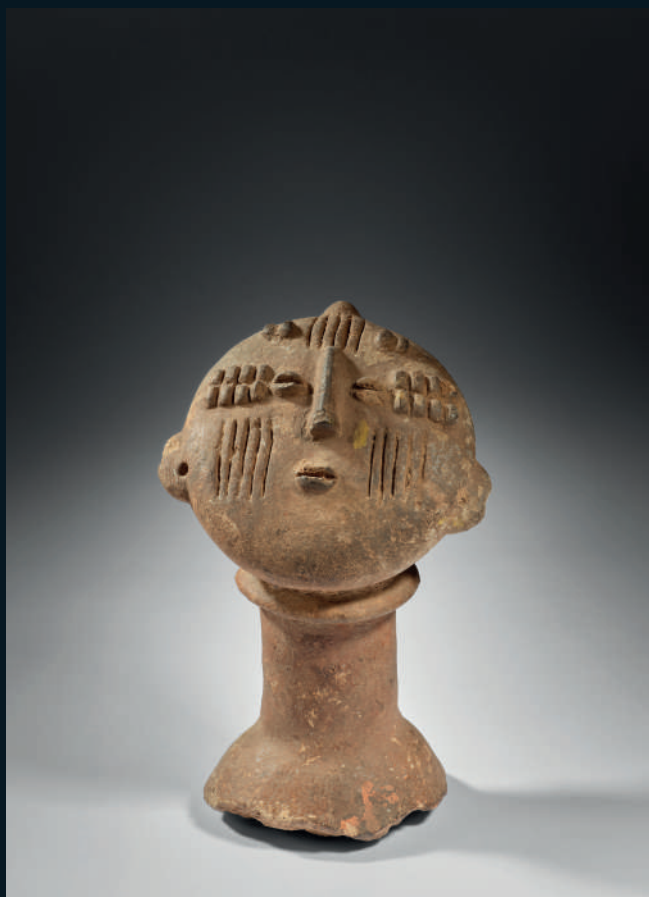
150 / 200 €



77. Kuba
République Démocratique du Congo
 Réunion de trois couteaux
 Bois, métal
 H : 28, 34 et 41,5 cm
 150 / 250 €



78. Senufo
Côte d'Ivoire
 Etrier de poulie à tête de calao
 Bois patiné, métal
 H : 21 cm
 300 / 400 €



79. **Ashanti**
Ghana
Tête funéraire
Terre cuite, traces de pigments
H : 21 cm

300 / 400 €



80. **Nupe**
Nigeria
Urne
Terre cuite
H : 34 cm

Bibliographie : Adolfo Bartolomucci, « Dalla terra finon all'arte », p. 96-97

100 / 200 €



81. **Lobi**
Burkina Faso
Statuette
Bois à patine croûteuse
H : 18 cm

150 / 250 €



82. **Baga**
Guinée
Peigne
Bois
H : 29 cm

Provenance :
- Acquis entre 1887 et 1905 par un ingénieur
- Transmis par descendance

100 / 200 €





83. **Dogon Tellem**
Mali
Pendentif
Métal oxydé
H : 8 cm

100 / 200 €



84. **Lobi**
Burkina Faso
Pendentif figurant un personnage debout
Métal patiné
H : 8,5 cm

200 / 400 €

85. **Lot divers d'ornements**
Métal, bronze et terre cuite

50 / 100 €



86. **Djenné**
Mali
Deux bracelets
Métal oxydé
D : 9 et 11 cm
100 / 200 €



Vendredi 22 novembre 2024 à 14h
Hotel Drouot - Salle 5

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E



Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, vous pouvez scanner ce QR code :



Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue
et l'accès aux ordres d'achat, rendez-vous sur
www.gros-delettrez.com
ainsi que sur
Drouot Live et Interenchères



Retrouvez-nous sur
Instagram : @grosdelettrez

Crédits

Photographies

Sam Mory

Adrien Alleaume

Graphisme / mise en page

Lilith E. Laborey

Direction artistique

Artcento

Imprimerie

Art d'Imprimer/STIPA

Envoyez vos ordres d'achat à :

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

22, rue Drouot – 75009 Paris

+ 33 (0) 1 47 70 83 04

contact@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

Maison de ventes aux enchères

Ordre d'achat Absentee bid form

(ne pas remplir)

Enchère par téléphone Telephone bid

La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes conditions. Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

Références carte bancaire

Mastercard

Visa

Nom *Name*

N° de carte *Card number*

Date d'expiration *Expiry date*Cryptogramme *Security* code

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les conditions générales de Gros & Delettrez, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.

DATE _____

SIGNATURE

Merci de compléter et d'envoyer ce formulaire (par mail ou courrier postal) accompagné d'un RIB ainsi que la copie d'une pièce d'identité (recto et verso).

Nom *Name*

Prénom *First name*Raison sociale *Company name*

Adresse Address

Code postal *Zip code*

Ville City

Pays Country

Téléphone 1 *Phone 1*

Téléphone 2 *Phone 2*

Courriel *Email*

Inscription lettre d'information (mail) *Newsletter subscription (email)*

Cette spécialité uniquement This topic only

Toutes les spécialités All topics

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÈGLEMENTATION CITES

Δ: Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex.: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
 - Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k: 585 ‰ - Or 9k: 375 ‰.
- [Tableaux]
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail: contact@gros-delettrez.com
 - Remis au personnel sur place.
- Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

- Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :
- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
 - sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires :
 - > Drouot Digital: 1,5% HT de frais supplémentaires
 - > Invaluable: 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paiement

- Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :
- En espèces en euro dans les limites suivantes: 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
 - Par carte de crédit visa ou mastercard.
 - Par virement en euro sur le compte : GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE Code banque : 3 0004 Code agence : 00828 N°compte : 00011087641 Clé RIB : 76 IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176 BIC : BNPAFRPPAC Siret : 440 528 230 00012 APE 741A0 N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente. Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge: 100 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge: 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge: 20 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions: 3 000 euros (vers l'Union Européenne).
- Archives de plus 50 ans d'âge: 300 euros (vers l'Union Européenne).

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.



